

Приложение к ООП СОО

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 44»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Сочинение на отлично»

СОО

г. Реж
2025г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русская словесность. Как писать сочинение» составлена на основе и разработана в соответствии с требованиями Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержден Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013. - Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», в соответствии с требованиями «Санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.4.2.2821-10» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ 29.12.2010 г. N 189, в редакции изменений №1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, изменение № 2 утв. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 №72, далее СанПиН 2.4.2. 2821-10), на основе авторской программы Пенкиной Л.П. «Русская словесность. Как писать сочинение», педагога дополнительного образования МАОУ ЦДО «Планирование карьеры» г.Томска.

1) Направленность Программы – социально-педагогическая.

2) Краткая характеристика предмета - программа поможет учащимся повысить уровень своих знаний в области написание сочинений-рассуждений, приводить и формулировать аргументы.

3) Актуальность - сочинение – один из жанров литературного творчества обучающихся, наряду с изложением, исследовательской работой и др., это оформление (изложение) собственных мыслей на определённую тему (заданную или самостоятельно выбранную).

Цель сочинения – формирование коммуникативных умений, развитие логического и абстрактного мышления, раскрытие эстетических способностей, пополнение фактических знаний у обучающихся по программе.

В процессе обучения в школе для написания сочинений нет отдельных уроков, что снижает эффективность подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку и литературе.

4) Отличительные особенности Программы

Программа включает **блок повторения** основных сведений по теории литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров.

5) Адресат Программы - учащиеся в возрасте 14-16 лет.

6) Особенности набора детей

Для внеурочных занятий по программе «Русская словесность. Как писать сочинение» принимаются учащиеся в возрасте от 14-16 лет без предъявления требований к уровню образования и способностям.

7) Режим и продолжительность занятий

Программам рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят по классам 1 раз в неделю, в год – 34,5 часа.

8) Формы и методы организации образовательного процесса и виды занятий по программе. Формы: групповая, индивидуальная. Методы: групповая дискуссия, беседа, диалог, сюжетно-ролевые игры, практическая работа в группах, творческие занятия, упражнения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование коммуникативных компетенций посредством систематизации знаний по теории сочинения, закрепление полученные знаний на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений разного жанра.

Задачи:

- 1) Обучающая:** способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи, научить уместному, умелому использованию языкового потенциала с использованием литературного материала.
- 2) Развивающая:** развитие языкового мышления старшеклассников, развитие творческих способностей выпускников.
- 3) Воспитательная:** воспитание любви и уважения к русскому языку, к русской литературе.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема и разделы	Количество часов		Общее количество часов
		Теория	Практика	
1	Сочинение как жанр литературного творчества обучающихся, результат освоения художественного произведения. Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса.	1		1
2	Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идеально-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.	1	1	2
3	Основные требования к сочинению по русскому языку (ОГЭ).	1		1
4	План сочинения в формате ОГЭ. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи.		1	1
5	Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).		1	1
6	Композиционная организация сочинения. Правила формулировки раскрытия термина в формате ОГЭ по русскому языку. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения .	1		1
7	Проблемно-тематическая типология сочинений.	1		1
8	Работа с понятиями для вступления. «Любовь, дружба, доброта, нравственные ценности, настоящее искусство, учитель, героизм».	1	1	2
9	Работа с понятиями для вступления. «Жизненные ценности, добро, выбор, материнская любовь, верность, природа, война».	1	1	2
10	Работа с аргументами. Подбор аргументов к сочинению 9.3. Понятия «любовь, дружба, доброта».	1	2	3
11	Работа с аргументами. Подбор аргументов к сочинению 9.3. Понятия «нравственные ценности, настоящее искусство, учитель, героизм».	1	2	3

12	Работа с аргументами. Подбор аргументов к сочинению 9.3. «Жизненные ценности, добро, выбор».	1	2	3
13	Работа с аргументами. Подбор аргументов к сочинению 9.3. «материнская любовь, верность, природа, война».	1	2	3
14	Написание сочинения по форме ОГЭ.		2	2
15	Написание сочинения по форме ОГЭ.		2	2
16	Написание сочинения по форме ОГЭ.		2	2
17	Написание сочинения по форме ОГЭ.		2	2
18	Корректировка творческих работ.		2	2
19	Итоговое занятие.	0,5ч.		0,5ч.
	Итого			34,5 ч.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Сочинение как жанр литературного творчества обучающихся, результат освоения художественного произведения. Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса.

Теория: знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса.

Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

2. Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идеально-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.

Теория: Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).

Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой.

Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).

Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь).

Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.

Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.).

Практика: проверочный тест.

3. Основные требования к сочинению по русскому языку (ОГЭ).

Теория: сайт ФИПИ, характеристика таблиц с оцениванием, баллы за сочинение, перевод в оценку.

4. План сочинения в формате ОГЭ. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи.

Практика: точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.

5. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).

Практика: составление плана-наброска, развёрнутого плана, цитатного плана.

6. Композиционная организация сочинения. Правила формулировки раскрытия термина в формате ОГЭ по русскому языку. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.

Теория: виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.

Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы индукции и дедукции; сравнение героев одного

произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; внутренняя полемичность, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; цитирование и др.).

Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.

Основные формируемые понятия: композиционная организация: вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность.

7. Проблемно-тематическая типология сочинений.

Теория: сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.

Порядок работы над сочинением–рассуждением.

Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

8. Работа с понятиями для вступления. «Любовь, дружба, доброта, нравственные ценности, настоящее искусство, учитель, героизм».

Теория: работа с толковыми словарями.

Практика: написание вступлений к сочинению 9.3. для понятий «любовь, дружба, доброта, нравственные ценности, настоящее искусство, учитель, героизм».

9. Работа с понятиями для вступления. «Жизненные ценности, добро, выбор, материнская любовь, верность, природа, война».

Теория: работа с толковыми словарями.

Практика: написание вступлений к сочинению 9.3. для понятий «жизненные ценности, добро, выбор, материнская любовь, верность, природа, война».

10. Работа с аргументами. Подбор аргументов к сочинению 9.3. Понятия «любовь, дружба, доброта».

Теория: работа с художественными произведениями А.С. Пушкина «Капитанская дочка», А.П. Платонова «Юшка».

Практика: написание одного аргумента для сочинения 9.3., понятия «любовь, дружба, доброта».

11. Работа с аргументами. Подбор аргументов к сочинению 9.3. Понятия «нравственные ценности, настоящее искусство, учитель, геройзм».

Теория: работа с художественными произведениями А.С. Пушкина «Капитанская дочка», А.П. Платонова «Юшка», В.Г. Распутина «Уроки французского».

Практика: написание одного аргумента для сочинения 9.3., понятия «нравственные ценности, настоящее искусство, учитель, геройзм».

12. Работа с аргументами. Подбор аргументов к сочинению 9.3. «Жизненные ценности, добро, выбор».

Теория: работа с текстами, сайт ФИПИ.

Практика: написание одного аргумента для сочинения 9.3., понятия «жизненные ценности, добро, выбор». Работа с аргументами. Подбор аргументов к сочинению 9.3, «жизненные ценности, добро, выбор».

13. Работа с аргументами. Подбор аргументов к сочинению 9.3. «материнская любовь, верность, природа, война».

Теория: работа с текстами, сайт ФИПИ.

Практика: написание одного аргумента для сочинения 9.3., понятия «жизненные ценности, добро, выбор». Работа с аргументами. Подбор аргументов к сочинению 9.3, «материнская любовь, верность, природа, война».

14. Написание сочинения по форме ОГЭ.

Практика: написание сочинений в формате ОГЭ. Темы «Любовь», «Дружба».

15. Написание сочинения по форме ОГЭ.

Практика: написание сочинений в формате ОГЭ. Темы «Нравственный ценности», «Настоящее искусство».

16. Написание сочинения по форме ОГЭ.

Практика: написание сочинений в формате ОГЭ. Темы «Героизм», «Верность».

17. Написание сочинения по форме ОГЭ.

Практика: написание сочинений в формате ОГЭ. Темы «Жизненные ценности», «Выбор».

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Исходя из задач, на решение которых направлена данная программа, планируются следующие результаты:

Виды результатов	Результаты	Показатели	Методы оценки
Личностные	Развитие самостоятельности в поиске решения различных речевых задач; Воспитание готовности к отстаиванию своего мнения; Отработка навыков самостоятельной и групповой работы Владение коммуникативными навыками,	Обучающийся эффективно работает в команде, группе. Обучающийся демонстрирует навыки дискуссии; Обучающийся способен проанализировать свою деятельность, свои увлечения, способности.	Педагогическое наблюдение.
Метапредметные	Межпредметные связи с литературой	Обучающийся хорошо владеет литературным материалом	Выполнение упражнений и заданий творческого характера
Предметные	Усвоить основные понятия теории сочинений разных жанров; Обладать навыками работы со справочным материалом, Обладать умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,	Успеваемость по предмету; Умеет выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением;	Самостоятельные работы, тесты Наблюдение.

	<p>Владеть языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка; Оценивать свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости.</p>	<p>Владеет изобразительно – выразительными средствами языка;</p>	
--	---	--	--

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При проведении занятий излагается материал понятный и доступный всему классу. Затем демонстрируется порядок выполнения работы, выделяются этапы работы, в беседе устанавливается связь нового материала с изученным ранее, формируется системность излагаемой информации. Беседу сопровождает дидактический материал в печатном или электронном виде (учебники, презентации, видеоуроки, раздаточный материал, практические задания).

На занятиях учитывается индивидуально-возрастной подход к каждому учащемуся. Индивидуальное обучение позволяет решать следующие задачи: улучшение освоения программы; возможность успешного освоения программы даже в случае вынужденного пропуска занятий в течение длительного периода; эффективность экзаменов.

Формы проведения итоговой реализации программы – написание сочинений в форме ОГЭ.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Все учащиеся обеспечены раздаточным материалом с сайта ФИПИ.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мальцева, Л.И. Русский язык. 9 класс. ОГЭ 2020. / Л.и. Мальцева, П.И.Нелин, Н.М.Смеречинская. - Ростов н/Д: Издатель Мальцев Д.А., М.: Народное образование, 2020. — 400 с.
2. Сайт «Решу ОГЭ». <https://rus-oge.sdamgia.ru/>.
3. Сайт «Федеральный Институт Педагогических Измерений», <http://fipi.ru/>.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097491

Владелец Воробьева Лариса Викторовна

Действителен с 04.04.2025 по 04.04.2026