

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 44
Л.В.Воробьева
Приказ № 159 от 29.08.2024 г.



**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая)
программа театральной студии
"Однажды"**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся 6-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Слободская Анастасия Алексеевна,
учитель труда (технологии)

г. Реж
2024 г.

Пояснительная записка

Данная программа реализует художественное направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и мета предметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность

ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная особенность образовательной программы состоит в том, что учебно - воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом проф. ориентационной работы. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат. Программа рассчитана для обучающихся 9-16 лет. Количество обучающихся в группе – 10-15 человек. Особых требований к знаниям, умениям, способностям и коммуникабельности студийцев нет. Главное условие – огромное желание учиться и постигать новое.

Режим занятий в театральной студии: два раза в неделю по 4 учебных часа. Расписание формируется в зависимости от учебных нагрузок. Допустимы изменения.

Объем и срок освоения программы. Программа занятий в театральной студии рассчитана на 2 года. Полный объем учебных часов составляет 280 часов, исходя из 35 учебных недель в году:

1 год обучения – 140 часов (4 часа в неделю);

2 год обучения – 140 часов (4 часа в неделю).

Учебных дней: 70 дня. Процесс занятий в секции проходит с сентября по май. В период летних каникул дети занимаются самостоятельно.

Уровневость. Данная программа рассчитана на два года обучения, поэтому организована по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности. Первый год - стартовый уровень, второй год- базовый уровень.

- *Стартовый уровень* – знакомство с театральным искусством, изучение основ театрального мастерства. Материал дается в доступной форме, занятия состоят из тренингов, игр, этюдов.
- *Базовый уровень* – освоение специализированных знаний и умений. Включается больше практики по актерскому мастерству, ритмопластике и сценической речи. Осваиваем работу над созданием спектакля от выбора пьесы до премьеры.

Формы работы. Групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа театральной студии содержит несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Цель программы на стартовом уровне: гармоничное развитие личности ребенка посредством эстетического образования; открытие его художественно – творческих способностей; нравственное становление.

Задачи программы на стартовом уровне:

- знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей, воспитание творческой активности ребёнка;
- формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса;
- развитие речевой культуры, совершенствование артистических навыков.

Цель программы на базовом уровне - обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание

творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы на базовом уровне:

- поэтапное освоение детьми различных видов искусства;
- обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей, воспитание творческой активности ребёнка;
- формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса;
- моделирование навыков социального поведения в предлагаемых обстоятельствах;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа;
- приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
I полугодие					
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1.	Вводная беседа.	1	1		
Раздел 2. Культура и техника речи					
2.1.	Игры по развитию внимания	10	2	8	Зачет
Раздел 3. Ритмопластика					
3.1.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	4	1	3	
3.2.	Отработка сценических этюдов.	4		4	Зачет
Раздел 4. Театральная игра					
4.1.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	4	1	3	
4.2.	Техника грима и гигиена.	2		2	Зачет
4.3.	Знакомство со сценарием спектакля	4		4	
4.4.	Распределение ролей, выразительное чтение.	4		4	
4.5.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, декораций, костюмов и музыки.	2		2	
4.6	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	4		4	Зачет
Раздел 5. Репетиция спектакля					

5.1.	Отработка ролей.	8	1	7	
5.2.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями и музыкой.	6		6	
5.3.	Показ спектакля.	2		2	Показ
Раздел 6. Этика и этикет					
6.1.	Связь этики с общей культурой человека.	4	4		
6.2.	Репетиция сценического этюда.	2		2	
6.3.	Привычки дурного тона.	2		2	Тест
Раздел 7. Заключительное занятие					
7.1.	Анализ работы за полугодие.	2	2		
II полугодие					
Раздел 2. Культура и техника речи					
2.1.	Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	4		4	
2.2.	Игры по развитию языковой догадки.	6		6	Зачет
Раздел 3. Ритмопластика					
3.1.	Беспредметный этюд.	2		2	
3.2.	Сценические этюды.	4		4	Зачет
3.3.	Сценические этюды.	4		4	Зачет
3.4.	Тренировка ритмичности движений.	2		2	
Раздел 4. Театральная игра					
4.1.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	4	1	3	
4.2.	Развитие наблюдательности.	2		2	Зачет
4.3.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке.	6	1	5	
4.4.	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	6	2	4	Зачет
4.5.	Репетиция пантомимных движений.	6	2	4	
4.6.	Анализ мимики лица. Прически и парики.	6	4	2	
Раздел 5. Репетиция спектакля					
5.1.	Знакомство со сценарием.	2		2	

5.2.	Распределение ролей.	2		2	
5.3.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	2		2	
5.4.	Работа над образом.	4		4	
5.5.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	4		4	
5.6.	Выступление.	2		2	Показ
Раздел 6. Этика и этикет					
6.1.	Понятие такта.	1			
6.2.	Развитие темы такта.	1			
6.3.	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1			
6.4.	Нормы общения и поведения.	1			Тест
Раздел 7. Заключительное занятие					
7.1.	Анализ работы за год	2	2		
	ИТОГО:	140	24	116	

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
I полугодие					
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Вводная беседа. ТБ.	1	1		
Раздел 2. Культура и техника речи					
2.1.	Упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2		2	
2.2.	Игры по развитию дикции, логики речи и орфоэпии.	2		2	
2.3.	Игры на развитие связной образной речи.	4		4	Зачет
Раздел 3. Ритмопластика					
3.1.	Испытание пантомимой.	2		2	
3.2.	Тренировка ритмичности движений.	2		2	

3.3.	Пантомимические этюды.	6		6	Зачет
Раздел 4. Театральная игра					
4.1.	Значение подробностей в искусстве.	2	2		
4.2.	Освоение предлагаемых обстоятельств.	4	1	3	
4.3.	Основа актерского творчества – действие.	4	1	3	
4.4.	Сценические этюды на воображение.	4		4	Зачет
4.5.	Этюды на оценку различных ситуаций.	2		2	
4.6.	Упражнения, на развитие грудного резонатора.	4		4	
4.7.	Этюды на движение.	2		2	
4.8.	Чтение стихотворения в образе.	2		2	Зачет
Раздел 5. Репетиция спектакля					
5.1.	Отработка ролей.	6	1	5	
5.2.	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	8		8	
5.3.	Премьера.	2		2	Показ
5.4.	Анализ выступления.	2	2		
II полугодие					
Раздел 6. Этика и этикет					
6.1.	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	6	2	4	
6.2.	Нормы общения и поведения.	6	2	4	Тест
Раздел 4. Театральная игра					
4.1.	Этюд как основное средство воспитания актера.	2		2	
4.2.	Беспредметный этюд на контрасты.	4		4	Зачет
4.3.	Упражнения, развивающие полетность речевого голоса.	2		2	
4.4.	Работа над образом. Сказочные гримы.	4		4	Зачет
4.5.	Знакомство со сценарием спектакля.	2	2		
4.6.	Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям.	4		4	

Раздел 5. Репетиция спектакля					
5.1.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств.	4	4		
5.2.	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов.	6		6	
5.3.	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	6		6	
5.4.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2		2	
5.5.	Прогонная репетиция.	4		4	
5.6.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	8		8	
5.7.	Премьера спектакля.	2		2	Показ
5.8.	Анализ выступления.	2	2		
Раздел 2. Культура и техника речи					
2.1.	Шутливые загадки на развитие внимания.	2	2		
2.2.	Беседа «Я в мире ... мир во мне...». Разрешение ситуаций.	2		2	Зачет
2.3.	Загадки – мета граммы и загадки – логогрифы.	2	2		
Раздел 3. Ритмопластика					
3.1.	Пантомимический этюд – тень	2		2	
3.2.	Координация движений. Этюд на наблюдательность.	4		4	
Раздел 7. Заключительное занятие					
7.1.	Заключительное занятие	2		2	Зачет
7.2.	Анализ работы за год	2	2		
	ИТОГО:	140	24	116	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел 1. Вводное занятие. (1 час)

Теория. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Инструктаж по Т.Б..

Раздел 2. Культура и техника речи. (20 часов)

Теория (2 часа):

- понятие «культура речи», культура речи – как часть общечеловеческой культуры, языковые нормы;
- шуточные словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса;

Практика (18 часов):

- игры и упражнения, направленные на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации;
- Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»);
- Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)

Раздел 3. Ритмопластика. (20 часов)

Теория (1 час):

- значение термина и его составляющих (ритм и пластика);
- исторический ракурс возникновения данного направления двигательной активности человека, а также всех смежных направлений;
- роль ритмопластики в театральном искусстве.

Практика (19 часов):

- Психофизический тренинг, подготовка к этюдам;
- развитие координации;
- совершенствование осанки и походки;
- отработка сценического этюда на обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»);
- беспредметный этюд на память физических действий (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.);
- сценический этюд «Скульптура»;
- сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие»;
- сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж»;
- сценические этюды: шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов;
- тренировка ритмичности движений; упражнения с мячами.

Раздел 4. Театральная игра. (51 час)

Теория (11 часов):

- знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.
- понятие «театральная игра», ее виды, значение и место в театральном искусстве;

- театральная игра, как эффективное средство социализации в обществе в процессе осмысления нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия;
- различные иды театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением и спецификой детской театрализованной деятельности.
- знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками);
- анализ мимики лица;
- прически и парики, техника грима, гигиена грима и технических средств в гриме.

Практика (40 часов):

- упражнения на ориентирование в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалогов с партнерами на заданную тему;
- знакомство со сценарием спектакля (выбирается в зависимости от состава студии);
- практика распределения ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.);
- выразительное чтение сказки по ролям;
- обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения;
- помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов;
- практика подбора музыкального сопровождения к сценарию сказки.
- приемы нанесения общего тона грима.

Раздел 5. Репетиция спектакля (пьеса, сказка). (32 часа)

Теория (1 час):

- знакомство с пьесой, сказкой;
- обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене;
- обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения;
- распределение ролей;
- анализ выступления.

Практика (31 час):

- работа над спектаклем – от этюдов до рождения спектакля;
- отработка ролей;
- работа над мимикой при диалоге, логическим ударением;
- отработка мизансцен;

- изготовление костюмов, декораций, подбор музыкального сопровождения;
- генеральная репетиция в костюмах, с декорациями и музыкальным сопровождением;
- выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.

Раздел 6. Этика и этикет. (12 часа)

Теория (4 часа):

- знакомство с элементарными понятиями «Этика» и «Этике»;
- особенности культуры поведения актера и зрителя;
- связь этики с общей культурой человека;
- культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Практика (8 часов):

- сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов»;
- привычки дурного тона;
- золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой»;
- работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»;
- развитие темы такта, отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»;
- составление сценических этюдов «Нормы общения и поведения».

Раздел 7. Заключительное занятие. (4 часа)

Теория (4 часа):

- анализ работы за год (недостатки, что необходимо предусмотреть, интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела;
- обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
- отчёт, показ любимых инсценировок.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (1 час)

Теория. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Инструктаж по Т.Б..

Раздел 2. Культура и техника речи. (14 часов)

Теория (4 часа):

- шуточные словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса;
- загадки – мета граммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина три слова (чувствование слова и умение мыслить нестандартно).

Практика (10 часов):

- беседа «Я в мире ... мир во мне...» (дружба), разрешение ситуаций;
- работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции;

- игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии;
- игры со словами, развивающие связную образную речь «Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание».

Раздел 3. Ритмопластика. (16 часов)

Практика (16 часов):

- испытание пантомимой, совершенствование осанки и походки;
- тренировка ритмичности движений;
- пантомимические этюды «Один делает, другой мешает»;
- движение в образе, ожидание, диалог;
- пантомимический этюд «Картинная галерея»;
- составление пантомимического этюда «Ожившая картина»;
- пантомимический этюд – тень;
- координация движений (10 человек);
- имитация поведения животного (5 человек);
- этюды на наблюдательность.

Раздел 4. Театральная игра. (42 часа)

Теория (6 часов):

- значение подробностей в искусстве;
- освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин);
- основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский);
- Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки;

Практика (36 часов):

- сценические этюды на воображение, изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста;
- этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно);
- общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц;
- организация этюдов на оценку различных ситуаций;
- работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор «Паровоз»; скороговорки, пословицы;
- этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно);
- чтение стихотворения в определенном образе, сценический образ «Походка»;
- этюд как основное средство воспитания актера;
- этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский);

- изображение действием шума;
- беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой);
- этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек);
- работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса;
- работа над образом, сказочные гримы;
- знакомство со сценарием спектакля (обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки);
- распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.);
- выразительное чтение по ролям.

Раздел 5. Репетиция спектакля (пьеса, сказка). (52 часа)

Теория (9 часов):

- работа над мимикой при диалоге, логическим ударением;
- обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене;
- обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения;
- анализ выступления.

Практика (43 часа):

- репетиция отдельных эпизодов;
- подбор музыкального сопровождения к сценарию;
- изготовление костюмов, декораций;
- прогонная репетиция (выявление тех мест, которые требуют доработки);
- генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением;
- премьеры спектакля.

Раздел 6. Этика и этикет. (12 часа)

Теория (4 часа):

- культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния;
- нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте;

Практика (8 часов):

- речевой этикет;
- выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи;
- подготовка и показ сценических этюдов (телефонный разговор; поведение в магазине);
- примеры учащихся, сценические этюды.

Раздел 7. Заключительное занятие. (4 часа)

Теория (2 часа):

- анализ работы за 2 года (недостатки и достижения);

- обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
- отчёт, показ любимых инсценировок;
- выпускной.

Планируемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний):

- овладение способами самопознания, рефлексии;
- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

- получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

- школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты. Формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУ. Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД. Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД. Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты. Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по произведениям;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение. Для занятий театральной студии не требуется сложного, специального оборудования. Достаточно иметь компьютер (с подключением к Интернету) звуковую и световую аппаратуру. Просторное, свободное от мебели, хорошо проветриваемое, помещение (наличие сцены не обязательно). Декорации собираются из того, что есть (столы, скамейки, стулья, ширмы...)

Информационное обеспечение. Литература (пьесы), методические разработки, интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение. Руководить студией может квалифицированный педагог, желательно с актерской или режиссерской подготовкой, сам прошедший этот путь и овладевший методикой сначала изнутри, а затем под руководством более опытного педагога.

Методические материалы

Занятия проходят в форме тренингов и репетиций, а также в форме бесед, сопровождающих практический процесс. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы и выполнение индивидуальных заданий в ходе общей групповой работы.

При выстраивании педагогического процесса важно соблюдать принципы: от простого к сложному, от частного к целому. Нельзя подростка сразу загружать большой и непосильной задачей. Иногда полезно вовсе не формулировать задачу в слове, а в игровой форме подвести его к необходимому результату. Это важно, как для того, чтобы избежать зажима и испуга, так и для того, чтобы обучающийся все время находился в позиции творца, а не исполнителя.

В начале каждого занятия необходимо проводить разминку. В начале процесса обучения разминка занимает значительное место в занятии, чем дальше идет процесс обучения, тем меньше времени отводится на разминку.

Очень важно, чтобы учащиеся научились создавать пластические композиции сначала без музыки, когда ничто не диктует им характер движения. Затем создается импровизация под музыку, но вне словесно сформулированной темы. После этого музыкальная тема становится основой для сознательного рождения образа. И только после этого образ развивается в этюд, где развитие действия и тема уже определяются на словесном уровне. Также на этом этапе педагог может предлагать любые темы. После каждого блока упражнений необходимо время на самостоятельную работу, а затем показ этой работы в пределах группы.

Важно, чтобы педагог преподносил обучающимся все задания в игровой форме. Педагог – участник и соучастник того действия, которое разворачивается на площадке, в данном случае важно, чтобы педагог не вставал в позицию гуру, но был партнером и играющим тренером. Очень важно учитывать в творческом процессе предложения учащихся, касается ли это общего замысла или его частных: музыки, костюма, реквизита и т.д. Причем очень важно сохранить позицию, когда и педагог и дети на равных являются авторами и инициаторами идей. Здесь не нужно допускать перекося ни в одну, ни в другую сторону: педагог не должен ни полностью овладевать инициативой, ни отказываться от нее.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
- Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются различные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью подростка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы в конце первого года, стартового этапа;
- итоговый – открытые занятия, спектакли в конце второго года, базового этапа.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировки сказок, случаев из школьной жизни, отрывков литературных произведений школьной образовательной программы, постановки одноактных пьес.

Список используемой литературы

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Львова С.Н. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
3. Павлов А.Н. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
6. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат	603332450510203670830559428146817986133868575797
Владелец	Воробьева Лариса Викторовна
Действителен	С 24.03.2021 по 24.03.2022