

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №44»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 44
Л.В.Воробьева
Приказ № 159 от 29.08.2024 г.



**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
"Разноцветная палитра"**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся 9-13 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Латникова Алена Александровна,
учитель ИЗО

г. Реж
2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31 марта года 2022 №678-р;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/109 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-

психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

12. Устав учреждения;

13. Положение о структуре и содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра» - художественная.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ. Предлагаемые занятия основной упор делают на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной, авторской программы дополнительного образования детей «Страна творчества» Т. А. Бугаковой. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» опирается на личность ребёнка в соответствии условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы. В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства

Новизна данной программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают более глубокие знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе,

цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, знакомятся с выдающимися мастерами изобразительного искусства. Программа составлена для детей, имеющих более высокие, по сравнению с большинством, интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления. Развитие одаренности детей на социально-педагогическом уровне связана с социальным заказом на конструирование таких образовательных систем, в условиях которых происходит развитие творческой личности, готовой самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность в кризисных ситуациях современности. Все дети изначально талантливы. Данная программа дает возможность заметить, почувствовать эти таланты и способности в ребенке, как можно раньше проявить их на практике, в реальной жизни.

Адресат общеобразовательной программы: дети среднего и старшего школьного возраста с 9 до 13 лет.

Условия приема детей: в коллектив принимаются дети не только с высокими творческими (художественными) способностями, но и все желающие получить базовые навыки рисования. Для разного уровня подготовки детей предусмотрены дифференцированные задания.

Наполняемость объединения 8 – 10 обучающихся.

Организационные формы обучения: занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения. Состав объединения обучающихся – постоянный.

Краткая характеристика обучающихся (возрастные и психологические особенности). В среднем школьном возрасте (9-13 лет) у обучающихся появляется желание и готовность выполнять различные социальные роли, осуществлять продуктивную деятельность. Возникновение чувства взрослости у детей - одно из центральных психологических новообразований возраста. Оно определяется сдвигами в физическом и половом созревании, развитием социальных функций подростка, расширением его прав и обязанностей в семье. Способствуют этому условия, требующие от него самостоятельности, помощи взрослым, уважительный тон взрослых. С другой стороны подростки хотят полностью отгородиться от мира взрослых, их интересует свой тайный мир, в который бы никто не входил, дети принимают оборонительную позицию. Подростки чувствительны к внешним формам обращения к себе как к «взрослой личности». Возникает ориентация на подражания взрослым или изобретенным образцам. На этом этапе педагогу необходимо создавать условия, обеспечивающие понимание

ребенком целей, задач и возможностей деятельности в объединении, осознание своих индивидуальных способностей, понимание собственных стремлений.

Объем программы - 136 часов. Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения - 68 часов, из них теории - 29 часов, практики - 39 часа.

2 год обучения - 68 часов, из них теории - 25 часа, практики - 43 часа.

Режим занятий: занятия проводятся – по 2 часа 1 раза в неделю в каждом объединении.

Форма обучения - очная.

Для 1 года обучения: Данный уровень предполагает освоение базовых знаний, умений, навыков в изобразительном искусстве, знание видов изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, скульптура и т.д.). Обучающиеся учатся разрабатывать композицию на заданную тему, выполнять ее в различных техниках (живопись, графика, декоративно – прикладное искусство), бережно относиться к культурному и художественному наследию.

Для 2 года обучения: успешно освоивших базовый уровень программы. Обучающиеся овладевают теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности (законы перспективы, основы цветоведения и колористики, выразительные средства графики), а также знаниями, умениями, навыками в трех видах изобразительного творчества (рисунок, живопись, декоративно –прикладное искусство).

Программа «Разноцветная палитра» реализует концентрический способ построения. Эта модель предусматривает не простое повторение изученного материала, а изучение тех же вопросов на расширенной основе с более глубоким проникновением в сущность рассматриваемых явлений и процессов

Цель программы: Развитие творческой индивидуальности, одаренности каждого ребенка через занятия изобразительным искусством.

Задачи для 1 года обучения

Образовательные: -Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное творчество) и жанров, умение понимать выразительные средства искусства.

- Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных художественных материалов.

Развивающие: - Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций картин, произведений декоративно-прикладного искусства, народных игрушек.

- Развивать творческие способности.

Воспитательные:

- Воспитывать интереса к изобразительной деятельности.

- Участвовать в выставках различного уровня.

Задачи для 2 года обучения

Образовательные: - Знакомить обучающихся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

- Знакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.

-Обучать грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие: - Развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение.

- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

Воспитательные: -Воспитывать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Разделы программы:

1 год обучения

1. Изобразительные средства рисунка.
2. Живопись – искусство цвета.
3. Растительный и животный мир в рисовании.
4. Орнамент. Стилизация природных форм.
5. Основы декоративно – прикладного искусства.

2 год обучения

1. Живопись - поэзия в красках.
2. Графика - гармония черного и белого.

3. Архитектура – летопись человечества.
4. Скульптура – пластика природных форм.
5. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека.

1 год обучения знакомит обучающихся с видами и жанрами изобразительного искусства, а также правилами и приемами рисования.

На 2 году обучения обучающиеся исследуют форму, экспериментируют со свойствами изобразительных материалов, технологиями.

Формы обучения: работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, при котором индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

Виды занятий: беседы, практические работы, выставки, творческие задания. Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук. В программе используются: технология сотрудничества, лично-ориентированного обучения, индивидуального обучения. Индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: уровень освоения программы обучающимися на занятиях оцениваются в разных формах. В качестве форм контроля по программе используются: ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня. Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятии. Тематический контроль осуществляется после изучения отдельных тем и разделов учебной программы. Итоговый контроль проводится по окончании учебного года. (Приложение 1)

Ожидаемые результаты: по окончании курса обучающиеся будут иметь углублённые знания об изобразительном искусстве, как части мировой культуры, будут уметь узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Научатся создавать художественные композиции. Данная программа «Разноцветная палитра» - предусматривает интеграцию разных областей знаний: изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, фольклорного искусства русского народа. Реализация программы развивает способность у обучающихся к изобразительному творчеству, способствует формированию интереса к занятиям творческого характера, готовности к познанию и созданию нового, развивает творческий характер мышления и потенциал личности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2	Изобразительные свойства рисунка 2.1. Знакомство с художниками –графиками 2.2. Графические композиции тушью 2.3.Графические композиции маркерами 2.4. Графические композиции простым карандашом	15	6	9	Выставка рисунков.
		3	3	0	
		4	1	3	
		4	1	3	
		4	1	3	
3	Живопись- искусство цвета 3.1.Что такое цветоведение? 3.2. Живописные композиции в тёплых и холодных оттенках 3.3. Изображение натюрмортов основными и дополнительными цветами 3.4. Акварельные зарисовки 3.5. Гуашевые зарисовки	12	6	6	Тестирование по цветоведению. Анализ работ.
		2	2	0	
		3	1	2	
		3	1	2	
		2	1	1	
4	Растительный и животный мир в рисовании 4.1. Творчество художников –анималистов и пейзажистов 4.2. наброски животных в технике «пастель» 4.3. Техника «одноцветная монотипия» 4.4. Осеннее настроение в природе 4.5. Сюжетное рисование	15	5	10	Выставка рисунков.
		1	1	0	
		4	1	3	
		4	1	3	
		3	1	2	
5	Орнамент. Стилизация природных форм 5.1. Декоративный орнамент	9	3	6	Выставка рисунков. Творческие
		3	1	2	

	5.2. Растительный орнамент	3	1	2	задания.
	5.3. Зооморфный (животный)	3	1	2	
6	Основы декоративно-прикладного искусства	13	5	8	Выставка рисунков
	6.1. Декоративно-прикладное искусство России. Народные промыслы.	4	2	2	
	6.2. Дымковский хоровод.	3	1	2	
	6.3. Морозные узоры гжели.	3	1	2	
	6.4. Матрёшки	3	1	2	
7	Подведение итогов	2	2	0	Выставка работ, анализ достижений.
	Итого:	68	29	39	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Как стать художником.	2	2	-	опрос
2	Живопись-поэзия в красках 2.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты 2.2. Пейзаж осени 2.3. Портрет в живописи 2.4. Натюрморт как жанр изобразительного искусства	15 3 4 4 4	4 1 1 1 1	11 2 3 3 3	Выставка рисунков.
3	Графика- гармония черного и белого 3.1. Графика-вид изобразительно искусства. Художники –графики 3.2. Город фантазий 3.3. Шахматное королевство 3.4. Удивительное в природе	12 2 5 3 2	4 1 1 1 1	8 1 4 2 1	Тестирование по цветоведению. Анализ работ.
4	Архитектура- летопись человечества 4.1. Архитектура – вид искусства 4.2. Кремль- старинная русская крепость 4.3. Русские храмы 4.4. Город будущего	15 3 4 4 4	5 1 1 2 1	10 2 3 2 3	Выставка рисунков.
5	Скульптура- пластика природных форм 5.1. Скульптура –вид изобразительного искусства 5.2. Скульптура и человек 5.3. Анималистический жанр в скульптуре	10 2 4 4	4 2 1 1	6 0 3 3	Выставка рисунков. .
6	Декоративно- прикладное искусство в жизни человека 6.1. История развития художественных промыслов	13	5	8	Выставка рисунков

	России	2	2	0	
	6.2. Филимоновская игрушка	4	1	3	
	6.3. Городецкие узоры	4	1	3	
	6.4. Золотая хохлома	3	1	2	
7	Подведение итогов	1	1	0	Выставка работ, анализ достижений.
	Итого:	68	25	43	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие Теория: ознакомление с работой объединения «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Особенности работы карандашом, кистью, красками. Правила работы с различными художественными материалами и инструментами.

2. Изобразительные средства рисунка

2.1. Знакомство с художниками - графиками Теория: графика - вид изобразительного искусства. Знакомство с произведениями художников Владимиром Фаворским, Борисом Иогансоном. Практика: упражнения простым карандашом.

2.2. Графические композиции тушью Теория: основы изобразительного языка: рисунок, пропорции. Передача в рисунках формы, очертаний изображаемых предметов Практика: составление сюжетных графических композиций на тему «Старинная посуда» (тушь, перо)

2.3. Графические композиции маркерами Теория: изучение разнообразных графических приёмов. Практика: «Город будущего». Построение композиций из вертикальных линий (маркеры). Выполнение упражнений «разнообразный штрих».

2.4. Графические композиции простым карандашом Теория: основы построения графической композиции. Практика: «Старое и молодое дерево». Графические композиции простым карандашом в разнообразных графических техниках.

3. Живопись – искусство цвета

3.1. Что такое цветоведение? Теория: живопись - вид изобразительного искусства. Основы цветоведения. Материалы, инструменты, техники акварельной и гуашевой живописи.

3.2. Живописные композиции в тёплых и холодных оттенках Теория: понятия тёплые и холодные цвета в живописи. Цветовые гаммы. Знакомство с жанром изобразительного искусства - пейзаж. Практика: выполнение живописных композиций в тёплых и холодных оттенках на тему «Красота природы в пейзажах».

3.3. Изображение натюрмортов основными и дополнительными цветами Теория: различие цвета, основные и дополнительные цвета в живописи. Знакомство с жанром - натюрморт. Практика: «Дары природы». Изображение натюрмортов основными и дополнительными цветами.

3.4. Акварельные зарисовки Теория: свойства акварели. Изучение различных приемов работы акварельными красками. Практика: «Рябиновый букет» - рисование ветки рябины. Освоение различных приемов работы акварелью. Светлота, прозрачность.

3.5. Гуашевые зарисовки Теория: свойства гуаши. Глухие и насыщенные цвета гуашевой живописи. Практика: «Букеты осени». Гуашевые зарисовки. Освоение различных приемов работы гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

4. Растительный и животный мир в рисовании

4.1. Творчество художников - анималистов и пейзажистов Теория: анималистический жанр в изобразительном искусстве. Красота природы в творчестве художников пейзажистов. Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства и рассказам. Выдающиеся произведения художников И.И. Левитана, И.И Шишкина.

4.2. Наброски животных в технике «пастель» Теория: изучение и рассматривание характера, повадок животных. Знакомство с художественным материалом - пастель и ее свойствами. Понятие «набросок». Практика: передача образа животных в набросках. Применение разных приёмов техники пастель.

4.3. Техника «одноцветная монотипия» Теория: техника одноцветной монотипии, её особенности. Правила выполнения. Практика: выполнение творческих работы «Бабочки и стрекозы».

4.4. Осеннее настроение в природе Теория: правила рисования деревьев и растений с натуры, по памяти и представлению. Красота фактуры и рисунка. Практика: изображение коры дерева. Зарисовки деревьев, травинок. Способы передачи разного настроения в пейзажах.

4.5. Сюжетное рисование Практика: «По грибы и ягоды». Создание композиции рисунка грибов и ягод пейзажа акварелью или гуашью. Сюжетное рисование с прорисовкой мелких деталей.

5. Орнамент. Стилизация природных форм

5.1. Декоративный орнамент Теория: понятие «орнамент» в изобразительном искусстве. Виды орнаментов. Декоративный орнамент. Презентация. Практика: упражнения на самостоятельное составление орнаментов из геометрических фигур.

5.2. Растительный орнамент Теория: законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Цветовое решение. Практика:

составление композиции из растительных форм в орнамент в полосе, круге; переработка растений в геометрический орнамент.

5.3. Зооморфный (животный) Теория: понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Практика: самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм животного мира. Применение в декоративной работе - линии, симметрии, силуэта, ритма.

6. Основы декоративно – прикладного искусства

6.1. Декоративно- прикладное искусство России. Народные промыслы Теория: декоративно- прикладное искусство России. Народные промыслы. Вид народного творчества – художественная роспись.

6.2. Дымковский хоровод Теория: народный промысел - дымковская игрушка. История возникновения. Особенности росписи. Практика: создание эскизов, освоение навыков росписи, применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.

6.3. Морозные узоры Гжели Теория: история возникновения. Образцы русского народного декоративно-прикладного искусства: Гжель. Характер и особенности росписи. Практика: создание эскизов, освоение кистевой росписи.

6.4 Матрешка Теория: история возникновения народного промысла - матрешка. Виды матрешек. Особенности росписи. Практика: составление эскизов, роспись.

7. Подведение итогов Выставка лучших работ. Обсуждение рисунков и техник рисования.

Содержание программы 2 год обучения

1 . Вводное занятие. Как стать художником Теория: знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Беседа об особенностях работы карандашом, кистью, красками. Правила работы с различными художественными материалами и инструментами.

2. Живопись - поэзия в красках

2.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники - пейзажисты Теория: жанр изобразительного искусства - пейзаж. Основы живописной грамоты. Презентация. Художники пейзажисты: В.А. Серов, И.Е. Репин.

2.2. Пейзажи осени Теория: осенняя цветовая палитра. Использование художественно выразительных средств живописи. Живописные техники: «ала-прима» и «лессировка». Практика: рисование по памяти и представлению осеннего леса в акварельной технике «ала-прима» и «лессировка».

2.3. Портрет в живописи Теория: портрет - жанр изобразительного искусства. Правила и приемы выполнения портрета в цвете. Практика: рисование портретов в технике гуашь. Различные виды мазков.

2.4. Натюрморт - как жанр изобразительного искусства Теория: жанр изобразительного искусства - натюрморт. Виды натюрмортов. Техника «пуантилизм» Практика: рисование натюрмортов в технике «пуантилизм»

3. Графика - гармония черного и белого

3.1. Графика - вид изобразительного искусства. Художники - графики Теория: рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Творчество художников - графиков В.А. Фаворского, Т.А. Мавриной. Практика: графические упражнения.

3.2. Город фантазий Теория: основы графической композиции. Вертикальная композиция. Практика: выполнение графических композиций на тему «Город фантазий» (черная тушь, карандаш разной твердости).

3.3. Шахматное королевство Теория: изучение основ графической композиции. Горизонтальная композиция. Практика: выполнение графических композиций на тему «Шахматное королевство» (простой карандаш).

3.4. Удивительное в природе Теория: графические материалы и их выразительные возможности. Правила и приемы работы художественным материалом - черный уголь. Практика: графические упражнения, рисование растений в технике «уголь»

4. Архитектура – летопись человечества

4.1. Архитектура – вид искусства Теория: история архитектуры как развитие образно – стилевого языка конструктивных форм и технических возможностей эпохи. Стили в архитектуре. История возникновения.

4.2. Кремль – старинная русская крепость Теория: понятие - Кремль. Художественная выразительность и функциональная целесообразность объемных конструкций. Практика: построение конструктивных композиций на тему «Кремль- старинная русская крепость» (восковые мелки, акварель).

4.3. Русские храмы Теория: возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (стена, крыша, купол, арка, колонна и т.д.) Практика: построение конструктивных композиций на тему «Русские храмы» (маркеры, фломастеры).

4.4. Город будущего Теория: новые стили в архитектуре. Практика: построение композиций из вертикальных линий на тему «Город будущего» (цветные карандаши).

5. Скульптура – пластика природных форм

5.1. Скульптура – вид изобразительного искусства Теория: скульптура - вид искусства. Художники скульпторы: В.А. Мухина, В.А. Ватагин. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры.

5.2. Скульптура и человек Теория: человек - основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Практика: работа над изображением из пластилина и глины портрета выбранного героя с ярко выраженным характером (техника исполнения - пластилин).

5.3. Анималистический жанр в скульптуре Теория: характерные образы животных в скульптуре. Практика: скульптура животных. Объемное выполнение животных в технике пластилин.

6. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека

6.1. История развития художественных промыслов России Теория: история развития художественных промыслов. Понимание связи смысла и форм бытования народных, крестьянских традиций народов России в современной жизни людей. Представление об общности народных художественных промыслов и их различий.

6.2. Филимоновская игрушка Теория: народный промысел - Филимоновская игрушка. Особенности росписи. Практика: работа над импровизацией формы игрушки и украшение ее декоративной росписью в традициях

Филимоновской игрушки, выполнение эскизов с элементами филимоновской росписи в технике гуашь.

6.3. Городецкие узоры Теория: народный промысел - Городецкая роспись. Особенности росписи. Практика: выполнение декоративных композиций по мотивам городецкой росписи (выполнение эскизов с элементами городецкой росписи в технике гуашь).

6.4. Золотая хохлома Теория: народный промысел - Хохломская роспись. Особенности росписи. Практика: выполнение эскизов с элементами хохломской росписи в технике гуашь.

7. Выставка работ. Подведение итогов Заключительное занятие. Выставка лучших работ. Обсуждение рисунков и техник рисования.

Требования к уровню подготовки 1 год обучения

Метапредметные результаты обучающихся:

- будут уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в обучении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- будут владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- научатся формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты обучающихся: - приобретут опыт работы с различными художественными материалами, в разных техниках и видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности; - сформируется потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, в освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; - будут уметь различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; - будут уметь различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу средствами художественного языка; - будут уметь узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира. - научатся создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

Личностные результаты обучающихся: - будет формироваться осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; - будет формироваться ответственное отношение к обучению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - будет формироваться целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Требование к уровню подготовки обучающихся 2 год обучения

Метапредметные результаты обучающихся

- научатся соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- будут осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- будут уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Предметные результаты обучающихся - будет развито эстетическое, эмоционально-ценностное видения окружающего мира, наблюдательность, способность к сопереживанию, художественный вкус и творческое воображение; - будут уметь выполнять творческие композиционные работы в разных техниках исполнения в разных материалах, умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, выстраивать декоративные композиции в традициях народного искусства. - будут уметь пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.); - научатся рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет); - будут уметь наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике.

Личностные результаты обучающихся - будут формироваться нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - будут формироваться коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	68
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов общее по программе	136
	1 год обучения	68
	2 год обучения	68
5	Недель в I полугодии	
6	Недель во II полугодии	
7	Начало занятий	01 сентября
8	Выходные праздничные дни, связанные государственными праздниками	4 ноября 1,2,3,4,5,6,8 января 7 января 23 февраля 8 марта 1-2 мая 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

Условия реализации программы

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет (включая типовую мебель);
- доска школьная (магнитно-маркерная);
- ёмкости для воды;
- кисти круглые и плоские разного размера;
- мягкие карандаши, ластики;
- ноутбук, проектор, компьютерные колонки.

Информационное обеспечение: Презентации на темы: «Великие портретисты» раздел программы «Живопись поэзия в красках», «Виды и жанры изобразительного искусства» раздел программы « Живопись и графика – основа изобразительного искусства», «Архитектура нашего народа» раздел программы «Архитектура - летопись человечества».

Карты –схемы : «Как построить замок», «Как слепить фигуру человека». Карточки – задания «Виды и жанры изобразительного искусства», раздел программы «Основы декоративно-прикладного искусства», раздел программы «Графика, гармония черного и белого», раздел программы «Азы композиции», раздел программы «Азбука рисования».

Тест по теме «Скульптура», раздел программы «Скульптура пластика природных форм».

Тест по теме «Материалы и техники изобразительного искусства», раздел программы «Графика, гармония черного и белого».

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования: высшее образование.

Методические материалы: -иллюстрации декоративных работ, репродукции картин; -образцы работ, фотографии; -цветовой круг;

-методические разработки занятий, бесед, экскурсий, конкурсов, викторин; -методические материалы по диагностике уровня освоения образовательной программы; -журналы, книги;

-CD

- диски с детскими песнями, классической музыкой, инструментальными композициями;

-интернет ресурсы – ИКТ (слайд-шоу, презентации).

Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Диагностика уровня обученности и воспитанности проводится в ходе проведения опроса, тестирования, индивидуальных бесед .

Ежегодно при наборе детей проводится входная диагностика сформированности навыков рисования

В конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика (см. приложение). По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель диагностики – выявить уровень творческого развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Диагностика уровня знаний. В качестве форм подведения итогов применяются зачетные итоговые работы, выставки, защиты творческих работ. Это помогает выявить достижения обучающихся, степень освоения ими знаний и определить уровень умений и навыков в практической деятельности, как на каждом занятии, так и в конце учебного года.

Список литературы Литература для педагога:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31 марта года 2022 №678-р.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.20 15 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/109 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей

с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

12. Колль Мери Энн Ф. Рисование красками /- М.: Астрель, 2006.

13. Колль Мери Энн Ф. Рисование / -М.: РОСМЭН ПРЕСС, 2006.

14. Неменский Б.М. Изобразительное искусство 1-4 класс. Методическое пособие/- М.: Просвещение, 2008.

15. Павлова Н.Н. Знакомство младших школьников с произведениями изобразительного искусства. Начальная школа /- М.: Просвещение, 2007.

16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе/- М.: Академа, 2008.

Литература для детей и родителей:

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки/- Ярославль: Академия развития, 2006.

2. Фиона Уотт. Я умею рисовать/- М.: РОСМЭН ПРЕСС, 2007.

3. Халезова Н.Б. Народные промыслы для детей/ - М.: Просвещение, 2006.

Сведение о разработчике

Ф.И.О.: Латникова Алёна Александровна

МЕСТО РАБОТЫ: МАОУ СОШ № 44, структурное подразделение по адресу ул. Строителей, д.13

ДОЛЖНОСТЬ: педагог дополнительного образования

ОБРАЗОВАНИЕ: высшее

СТАЖ РАБОТЫ: 1 год,

РАБОЧИЙ АДРЕС: 623751 г. Реж, ул. Строителей, д.13,

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Разноцветная палитра» составлена соответствии с Федеральными Законами и иными нормативно-правовыми актами.

Цель программы: Развитие творческой индивидуальности, одаренности каждого ребенка через занятия изобразительным искусством.

Задачи для 1 года обучения

Образовательные: - Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное творчество) и жанров, умение понимать выразительные средства искусства. - Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных художественных материалов.

Развивающие: - Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций картин, произведений декоративно-прикладного искусства, народных игрушек. - Развивать творческие способности.

Воспитательные: - Воспитывать интереса к изобразительной деятельности. - Участвовать в выставках различного уровня.

Задачи для 2 года обучения

Образовательные: - Знакомить обучающихся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности. - Знакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения. - Обучать грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие: - Развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение. - Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством. Воспитательные: - Воспитывать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Разделы программы:

1 год обучения

1. Изобразительные средства рисунка
2. Живопись – искусство цвета

3. Растительный и животный мир в рисовании

4. Орнамент. Стилизация природных форм.
5. Основы декоративно – прикладного искусства

2 год обучения

1. Живопись - поэзия в красках
2. Графика - гармония черного и белого
3. Архитектура – летопись человечества
4. Скульптура – пластика природных форм
5. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека

Адресат общеобразовательной программы: для детей среднего и старшего школьного возраста с 9 до 13 лет.

Условия приема детей: в коллектив принимаются дети с высокими творческими (художественными) способностями, имеющие навыки рисования для более углубленного изучения предмета, а также для участия в выставках, конкурсах-смотре рисунков с целью достижения высоких результатов.

Наполняемость объединения 8-10 обучающихся.

Объем программы - 136 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения - 68 часов, из них теории - 29 часов, практики - 39 часа.

2 год обучения - 68 часов, из них теории - 92 часа, практики - 124 часа.

Режим занятий: занятия проводятся – по 2 часа 1 раза в неделю. Данная программа «Разноцветная палитра» - предусматривает интеграцию разных областей знаний: изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, фольклорного искусства русского народа. Реализация программы развивает способность у обучающихся к изобразительному творчеству, способствует формированию интереса к занятиям творческого характера, готовности к познанию и созданию нового, развивает творческий характер мышления и потенциал личности. Программа является составительской.

(Приложение)

Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы 1 год обучения

Вводная диагностика (сентябрь)

Задание 3. "Закончи рисунок".

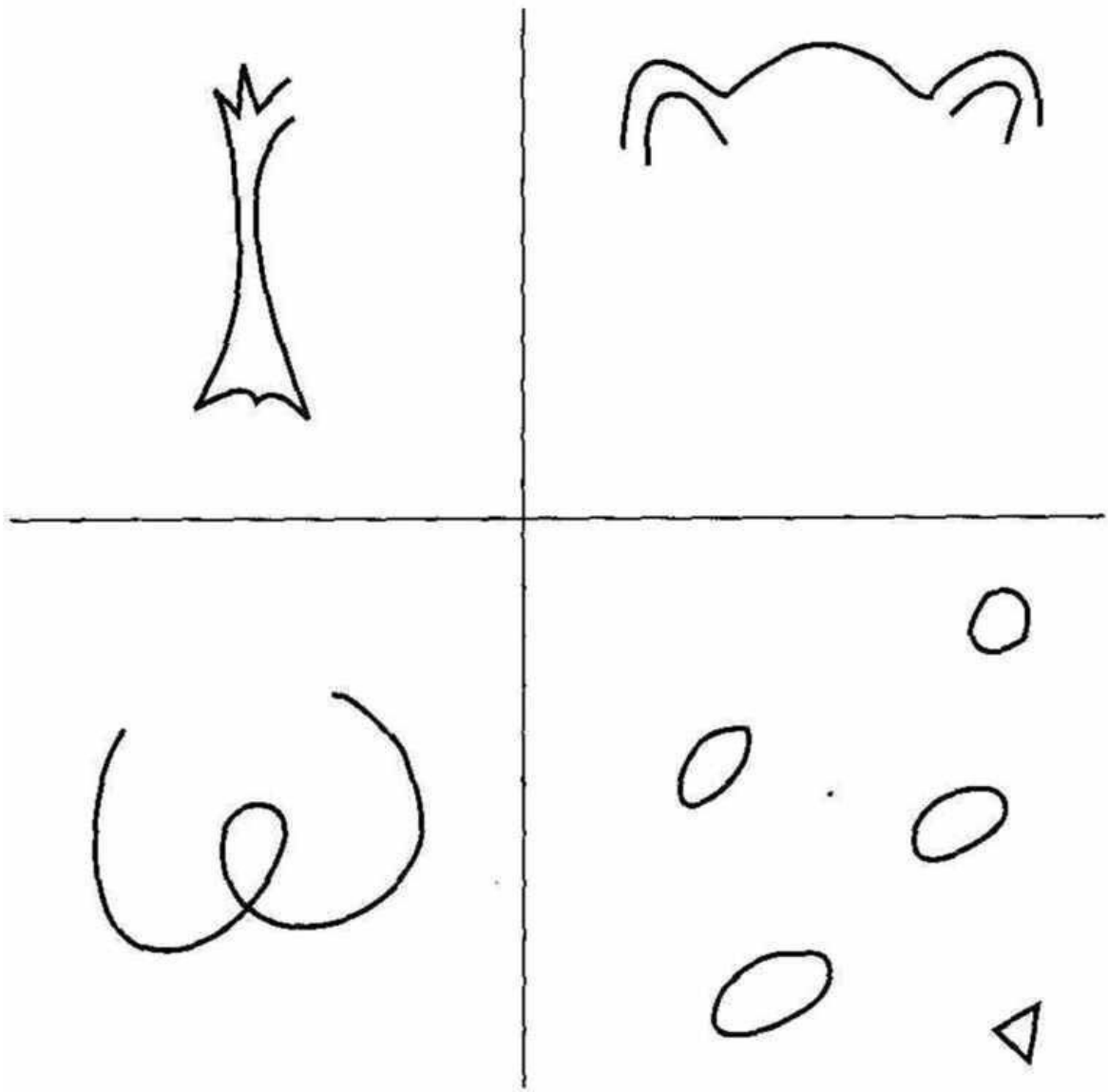


Рис. 121

Высокий уровень- стремление к наиболее полному раскрытию замысла, дополнение изображения подходящими по смыслу предметами. деталями. Средний уровень- ребенок детализирует изображение лишь по подсказке

взрослого Низкий уровень- изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.

Текущая диагностика (январь)

В этих словах перепутаны буквы, необходимо записать их правильно:

РТРЮТАМОН (натюрморт)

ХИДНКОЖУ (художник)

ЕРПТОТЕ (портрет)

ТЕКРХИТУАРА (архитектура)

ВОСЬЖИПИ (живопись)

Итоговая диагностика (май)

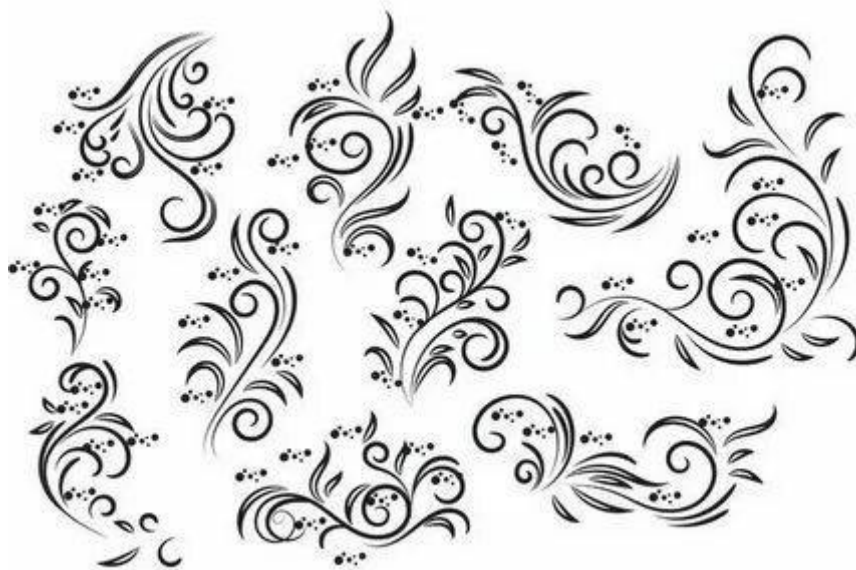
№	ВЕРНО ЛИ УТВЕРЖДЕНИЕ	Да	Нет
---	----------------------	----	-----

1	Теоретические основы изобразительного искусства		
2	Живопись, графика, скульптура, архитектура – виды изобразительного искусства		
3	Декоративное искусство – непластический вид искусства		
4	Гжель и палех – роспись на подносах		
5	Богородская глиняная игрушка не подлежит росписи		
6	Городецкая роспись украшает деревянную утвар		
7	Дымковская игрушка расписывается по побелке элементами: линии, точки, цветы		
8	Цвет, формат, размер, объем, пропорции, пространство, ритм, линия, симметрия, фактура – средства художественной выразительности изобразительного искусства		
9	Жанрами живописи являются: портрет, натюрморт, бытовая, анималистический, марина, батальный.		

Раздел программы - Изобразительные средства рисунка

Дорисуй зеркально или половину бабочки, или половину замка. А также

постарайся внутри рисунка повторить узор.



Верно – по 5 баллов (высокий уровень)

Искажает очертания, но повторяет узор - 3 балла (средний уровень)

Искажает очертания и не может повторить узор – 1 балл (низкий уровень)

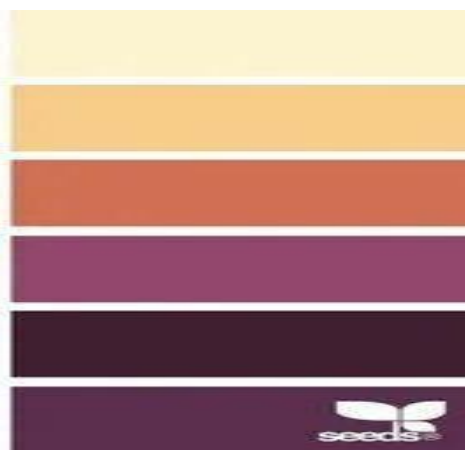
**Раздел программы Живопись – искусство цвета Дидактическая игра
«Найди картину по палитре»**

1 задание - Найди три картины, выполненных в теплой, холодной и контрастной гаммах, соответственно им - три палитры.

2 задание - найди картину, соответствующую яркой, насыщенной цветовой палитре, а затем - мягкой, пастельной, негромкой.



Колорит может быть холодным и теплым



Верно – 5 баллов (высокий уровень)

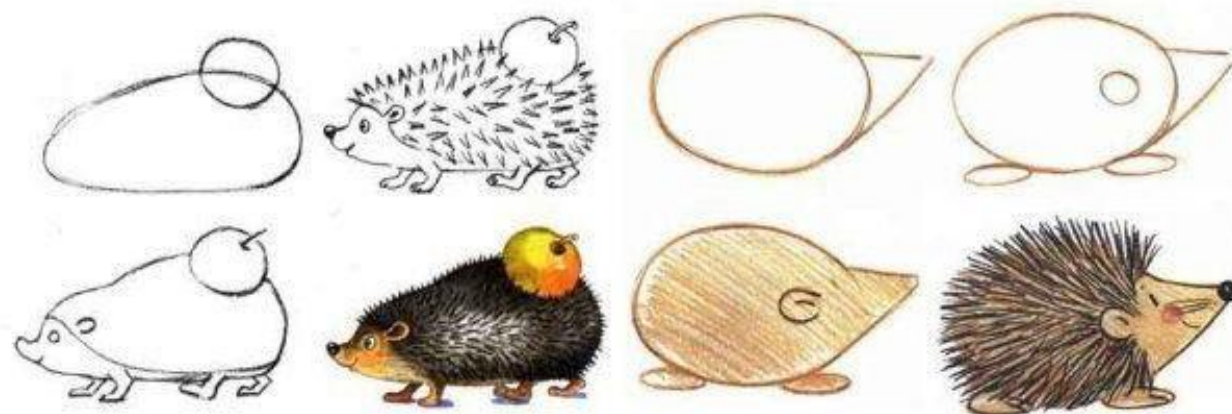
С одним заданием справился, верно, а в другом сделал ошибки - 3 балла (средний уровень)

Неверно – 1 балл (низкий уровень).

Раздел программы - Растительный и животный мир в рисовании

1 задание. Посмотри внимательно, на последовательность рисования ежика, и попробуй нарисовать сам

Как нарисовать ежика?

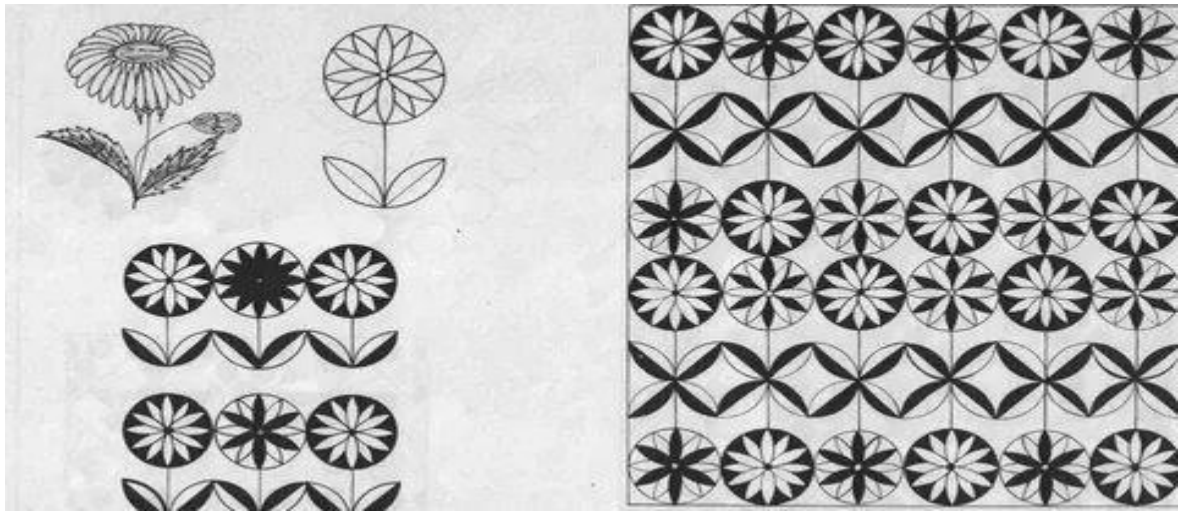


Верно – 5 баллов (высокий уровень)

Есть правильный вариант и неправильный - 3 балла (средний уровень)

В задании делает ошибки – 1 балл (низкий уровень)

Раздел программы - Орнамент. Стилизация природных форм.



2 задание.

Дорисуй геометрический орнамент на вазе и если хочешь, усложни его.

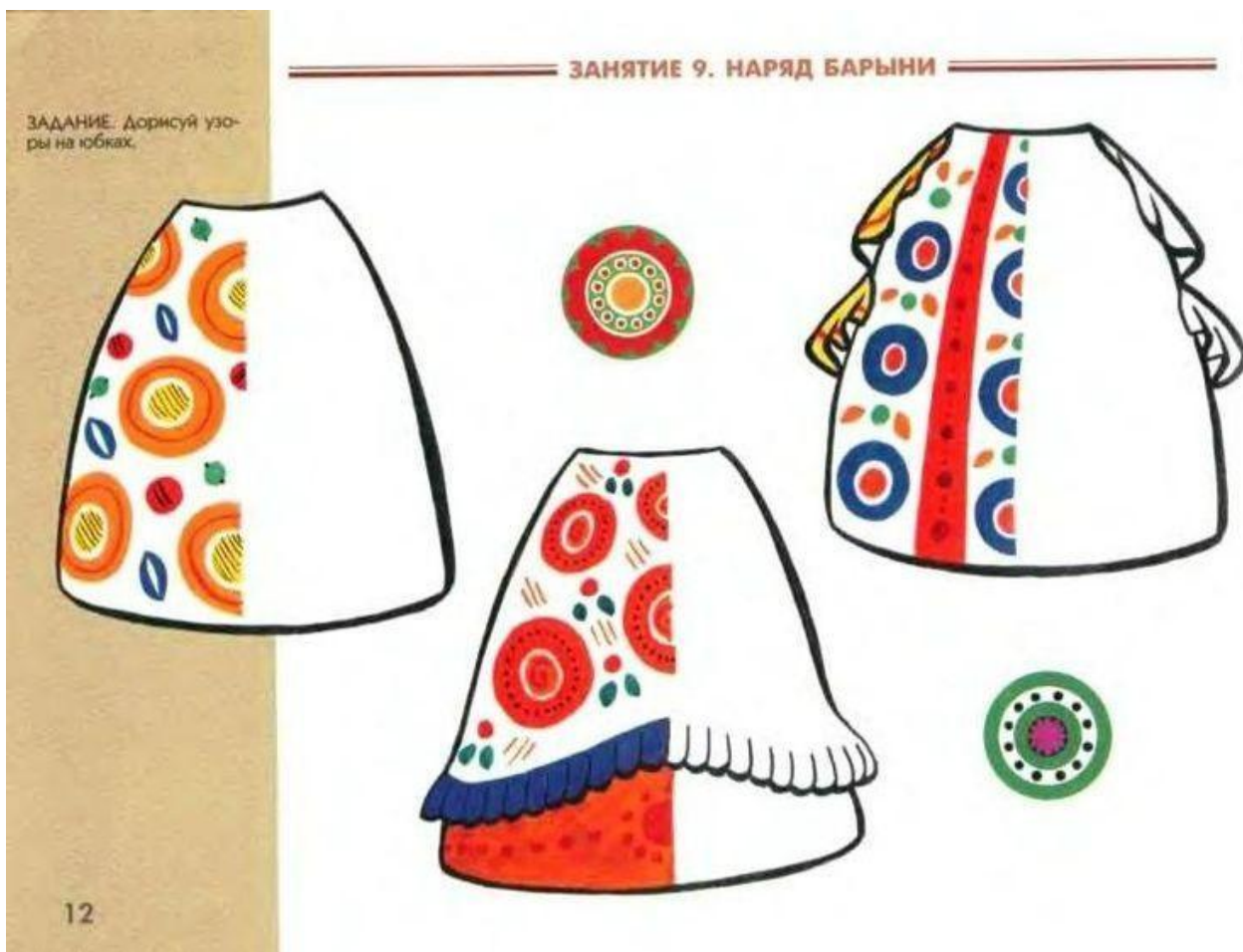


ped-kopilka.ru

Верно, причем ко 2 заданию подходит творчески – 5 баллов (высокий уровень) Справляется только с 1 заданием верно - 3 балла (средний уровень) Есть трудности в каждом задании – 1 балл (низкий уровень)

Раздел программы - Основы декоративно- прикладного искусства

1 задание. Назови роспись и дорисуй узоры на юбке.



2 задание. Выбери, какой из представленных промыслов относится к Гжельской росписи



Справляется с 1 и 2 заданием – 5 баллов (высокий уровень)

Справляется только с 1 заданием верно - 3 балла (средний уровень)

Есть трудности в каждом задании – 1 балл (низкий уровень)

Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы 2 год обучения

Вводная диагностика (сентябрь)

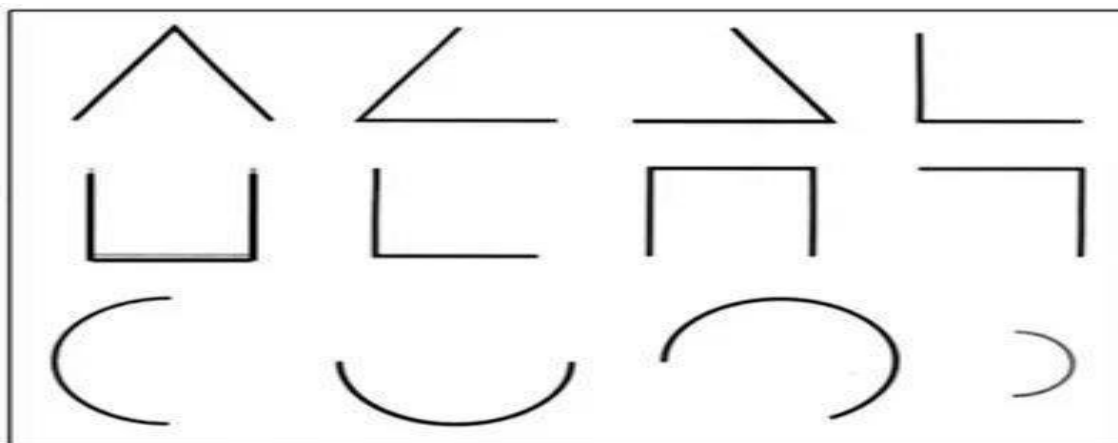
Филворд «Художественные материалы» Среди буквенной неразберихи найдите и вычеркните названия художественных материалов. Вычеркивать можно только под прямым углом (по диагонали нельзя)

Филворд «Художественные материалы»

К	Ф	Г	У	А	П	Т	Л	А	С
А	Л	О	М	Ш	А	У	Ш	Ь	Т
Р	А	Н	А	Ь	С	Т	Е	Л	И
К	И	Д	С	Т	С	А	Н	Ь	К
О	С	А	Р	Е	С	О	Г	И	Ь
Ь	Т	Ш	Е	Р	С	У	А	Н	Л
М	А	Р	К	А	К	В	А	Р	Е

Текущая диагностика (январь)

Дидактическая игра «Перевертыши». дорисовать эти фигуры до какого-либо целостного изображения, не меняя при этом их пространственного расположения



Итоговая диагностика (май)

Викторина « ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Внимательно прочитай вопросы и найди верные ответы (их может быть несколько)

1. Назовите виды ИЗО (выбери правильный ответ) :

а)Графика, б)музыка, в)живопись, г) архитектура, д)театр, е)скульптура, ж)ДПИ

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет: а)графика; б)живопись, в) скульптура, г) ДПИ

3. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна: а)живопись, б)графика, в)скульптура, г)архитектура;

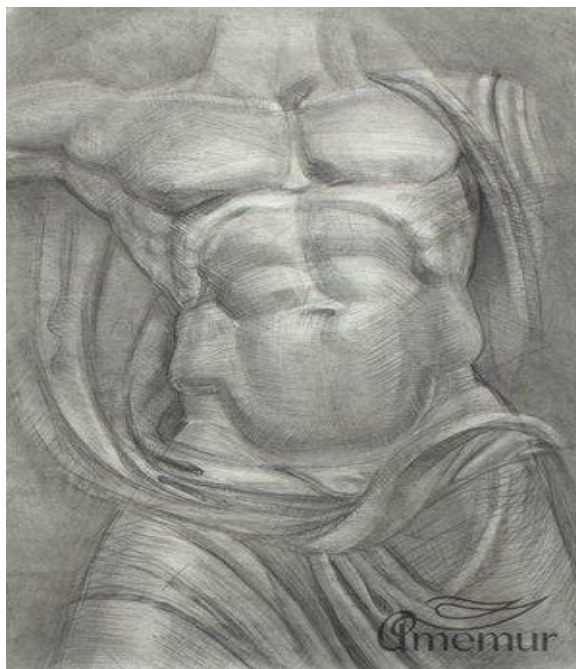
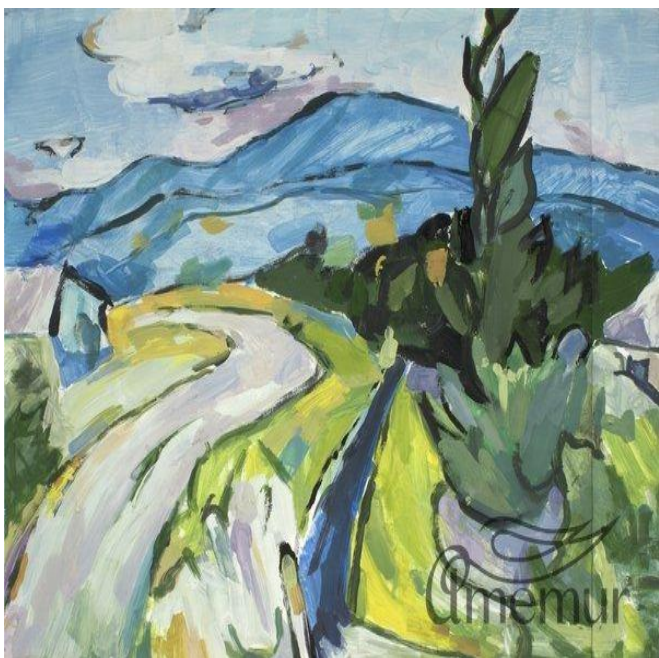
4. Произведения которого вида искусства имеют трехмерный объём: а)архитектура, б)графика, в)скульптура, г)живопись;

5. Искусство проектировать и строить называется: а) скульптурой, б)ДПИ, в)архитектурой, г)графикой;

6. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту относится к: а) скульптуре, б)ДПИ, в)архитектуре. г) живописи

Раздел программы - Живопись поэзия в красках

Назови, какие жанры живописи представлены в картинах художников:





Верно – т 5 баллов (высокий уровень)

Верно 2 или 3- 3 балла (средний уровень)

Верно 1 – 1 балл (низкий уровень)

Раздел программы- Графика, гармония черного и белого

Тест. Виды графики.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

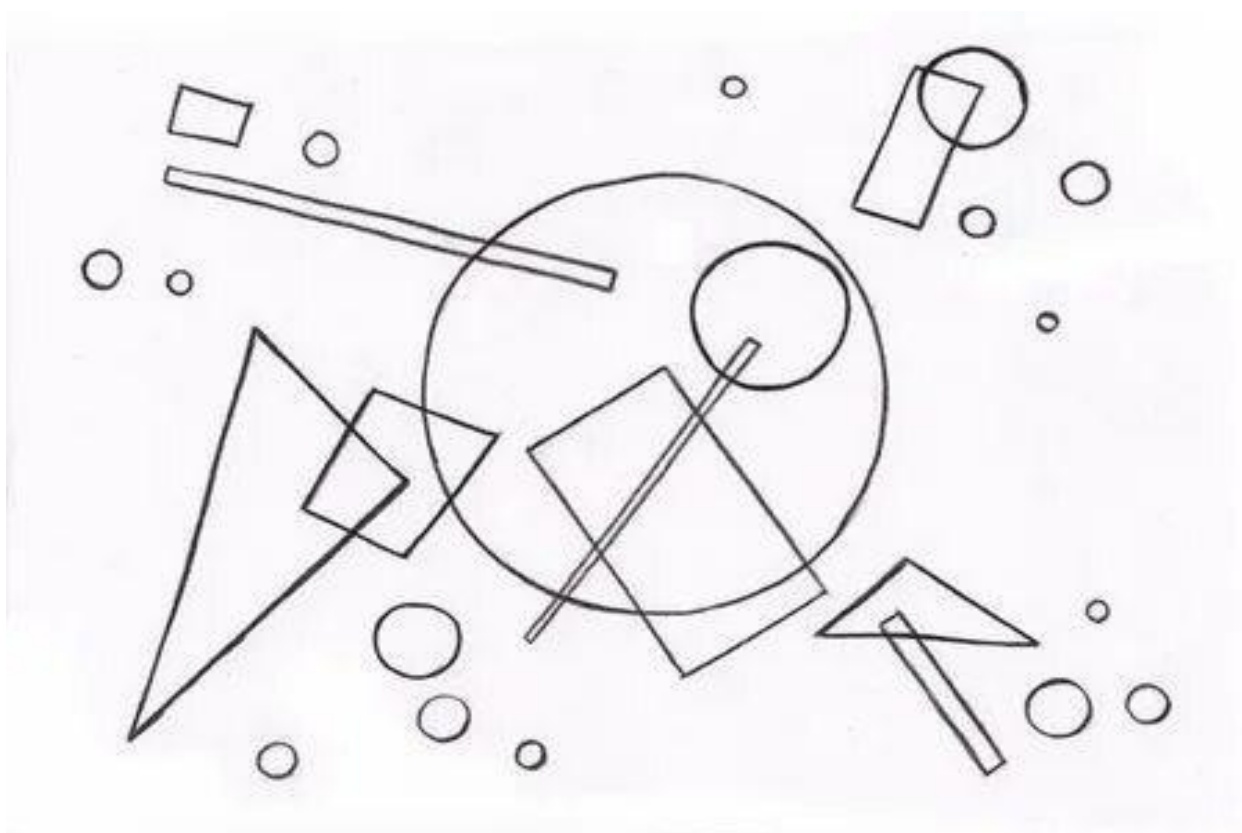
Варианты ответа: А. живописи; В. скульптуры; С. графики; D. архитектуры; Е. дизайна.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа: А. свет; В. рефлекс; С. полутень; D. блик; Е. собственная тень.

Практическое задание. Выполни графический рисунок. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



Раздел программы - Архитектура, летопись человечества

Посмотри внимательно, на иллюстрации и выбери ту, где показана русская архитектура



Верно – 5 баллов (высокий уровень)

Есть правильный вариант и неправильный - 3 балла (средний уровень)

Неверно – получает 1 балл (низкий уровень)

Раздел программы - Скульптура пластика природных форм

Тест по теме «Скульптура»

1. Как переводится слово «пластика» с греческого языка? А) «Вырезать»; Б) «лепка»; В) «строить». 2. Изображение человека по плечи или по грудь – А) торс; Б) бюст; В) статуя.
3. Кто изобрёл фарфор? А) Японцы; Б) греки; В) китайцы.
4. Как называется вид скульптуры, украшающий здания, мосты и фонтаны? А) Мемориал; Б) станковая скульптура; В) декоративная скульптура.
5. Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – А) монументальная; Б) садово-парковая; В) станковая.
6. Из какого материала памятник Петру I в Петербурге («Медный всадник» Фальконе)? А) Из камня; Б) из бронзы; В) из железа.
7. Искусство прибавления объёма – А) скульптура; Б) литьё; В) пластик

Верно 3-5 вопроса - 3 балла (средний уровень)

Верно 1-2 вопроса – получает 1 балл (низкий уровень)

Раздел программы - Декоративно- прикладное искусство в жизни человека

Назовите народный промысел, к которому он относится:



Верно – 5 баллов (высокий уровень)

Есть правильный вариант и неправильный - 3 балла (средний уровень)

Неверно – 1 балл (низкий уровень)