ПРИНЯТА УТВЕРЖДАЮ

на педагогическом совете Директор МАОУ СОШ № 44

Протокол № 3 от 31.10.2022 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Воробьева

. Приказ №239/1 от 01.11.2022 г.

**Дополнительная краткосрочная**

**общеобразовательная общеразвивающая**

**программа**

**"Новогоднее рукотворение"**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся 6-17 лет

Срок реализации: 14 часов

Автор-составитель:

Ищкова Наталия Валерьевна,

заместитель директора по ВР

г. Реж

2022 г.

**Пояснительная записка**

Художественное, эстетическое образование, являясь неотъемлемой частью всего педагогического процесса, в работе с детьми, приобретает особую значимость, и исследование методов обучения в данной области становится наиболее актуальным.

В настоящее время модным и популярным становится handmade. Давайте разберемся, что это такое и каковы его признаки. Дословный перевод с английского – «руки делают», т.е. «сделано вручную».

1. Ручная работа.

Handmade мы называем все, что сотворили талантливые человеческие руки без помощи хитроумной производственной техники. Иногда без техники не обойтись (утюг, швейная машинка, клеевой пистолет), но это то, что используется в быту и не требует специальных профессиональных знаний. Под производственной понимается техника, используемая в промышленном производстве для изготовления одежды, аксессуаров (чаще всего термин «handmade» применяется к этим категориям вещей), мебели, предметов интерьера.

2. Качество.

Ручная работа предполагает высокое качество. Handmade – это вовсе не означает непрофессионально. На изделие потрачено много времени и оно проработано до мелочей. К тому же вещью занимается один человек, который контролирует процесс от начала и до конца, что исключает погрешности и брак в работе.

3. Эксклюзив.

Handmade – это выражение неординарный идей и таланта автора в материальном виде. Часто handmade-вещи рождаются только потому, что автор не может найти то, что ему нужно среди готовых изделий, предлагаемых магазинами. Однако желание выделиться из толпы, носить что-то яркое, необычное, красивое настолько сильно, что он создает такую вещь своими руками, реализуя свою фантазию и оригинальные замыслы.

При попытке скопировать такую вещь другим человеком все равно не получиться двух идентичных вещей, т.к. манера и техника исполнения у мастеров разные. Каждое изделие уникально, как уникален каждый человек.

4. Тепло человеческих рук.

В каждой вещи, сделанной человеком живет частичка его души. И не важно, творит автор по собственному вдохновению или «на заказ» - в любом случае он делает свое дело с удовольствием, иначе бы не занимался этим. И чувства мастера, его состояние в момент создания изделия передаются самой вещи. Поэтому они несут тепло и любовь. А нам всем хочется тепла и любви – это один из факторов популярности handmade.

5. Красота.

Все, что сделано с любовью – красиво. Мастера создают вещи, реализуя свою потребность нести красоту в окружающий мир. Поэтому handmade, даже если необычен, обязательно по-своему прекрасен.

В старые добрые времена накануне новогодних и Рождественских праздников вся семья занималась подготовкой к елке, в т.ч., оформлением дома.

Главным украшением согласно программе будут являться двери и окна классной комнаты – учебного кабинета.

**Актуальность программы**

Как правило, при творческом подходе вещь, сделанная своими руками, получается индивидуальной, нестандартной, особенной, неповторимой.

Постепенно деятельность ребенка обогащается новым содержанием, способами деятельности и как следствие этого, появляются новые образы. Это приводит к развитию мышления и воображения, положительно сказывается на самой конструктивной деятельности. Ребенок может самостоятельно оперировать образами в пространстве и легко их преобразовывать.

**Отличие и оригинальность данной программы**:

В любое время года да, и вообще, всегда вещи, созданные своими руками, в народе ценятся больше всего. Новый год, как раз, такая возможность сотворить что-то интересное и неповторимое.

При создании какого-либо объекта ДПИ дети учатся строить последовательность действий, развивают моторику рук, творческое воображение. Доказано, что при такой деятельности у детей расширяется представление о предметах действительности, окружающих явлениях, они умеют анализировать, обобщать по признакам.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее - ДООП) - художественная.

**Цель программы** – создание условий для творческого развития и воспитания в процессе создания декоративных предметов, формирование у обучающихся художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

**Задачи:**

* развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
* формирование творческих способностей, духовной культуры;
* развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
* развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей
* воспитывать у обучающихся любовь к традиционному искусству;
* добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

**Возраст обучающихся:** 6-17 лет

**Наполняемость в группах:** до 30 человек

**Форма обучения –** очная.

**Сроки реализации ДООП:** 7 рабочих дней, по 2 часа ежедневно.

**Принципы и педагогические подходы к реализации программы:**

Необходимо ставить следующие цели при организации деятельности на занятии:

* поощрение творчества в виде похвалы, что служит мотивацией более тщательно и аккуратно продолжать свою изобразительную деятельность.
* индивидуальный подход к детям (достигается путем индивидуальной смены организации деятельности при возникших затруднениях, что, в конечном счете, приведет к ситуации «успеха» у каждого обучающегося)
* включенность каждого в деятельность группы (пути к вовлеченности каждого обучающегося могут быть различными, что позволяет установить доверие между ним и педагогом)
* создание положительного настроя и доброжелательной атмосферы.

При формировании учебных тем необходимо учитывать принцип доступности и принцип учета возрастных, психологических и физических особенностей.

**Формы и технологии, используемые на занятиях**

В процессе обучения важно использовать разнообразные формы и методы проведения занятий, т.к. эффективность образовательного процесса достигается благодаря использованию разнообразных технологий.

*Формы проведения занятий:*

* теория;
* практическое занятие.

*Методы проведения занятий:*

* теоретический (показ, пояснение - проводится с целью научить правильным приемам, способам действия с материалом);
* наглядный;
* практический.

**Ожидаемый результат:**

К концу программы у участников выработаны прочные умения и навыки при работе с сопутствующими этому виду творчества материалами, возможность применить их на практике. Также вырабатывается способность рассматривать предметы быта не только как утилитарные, но и художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам.

**Способы определения результативности:**

* педагогическое наблюдение;
* педагогический анализ (динамику развития умений и навыков можно наблюдать визуально. Параметры оценки: глубина и проработанность, аккуратность выполнения);
* педагогический мониторинг.

**Методическое обеспечение программы**

*Техническое оснащение:*

* хорошо освещенный кабинет;
* стулья, столы;
* ноутбук, доска магнитная

*Материалы и приспособления:*

* скальпель канцелярский
* бумага белая, бумага цветная;
* новогодние украшения;
* канцелярский клей;
* краски, гуашь, кисточки;
* ножницы.

*Дидактическое обеспечение:*

* раздаточные материалы в виде наглядных примеров;
* трафареты (вытынанки);

**Методические рекомендации:**

Обучение – планомерно развивающийся, организованный процесс познания. Этот процесс можно разделить на составные части или этапы, представляющие собой этапы познания, через которые должен пройти участник, следуя по пути от незнания к знанию, от неумения к умению, к образованию навыков.

Обучение построено поэтапно от простого к сложному:

1. Изготовление предмета ДПИ или конструкции под непосредственным руководством классного руководителя. Объяснение основных приемов и действий, необходимых для выполнения задуманного, умение выделять основные и дополнительные части конструкции, обдумывание действий при выполнении, подготовка необходимых материалов. На данном этапе обучающимся предлагается готовый образец, картинка или фото.
2. Изготовление заготовок будущей конструкции.
3. Анализ и оценка деятельности обучающихся и их работ. Какие способы творческого конструирования были освоены, какие предстоит освоить.

Таким образом, плавно переходя от теоретической части к практической базе, участники программы научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по декоративно-прикладному искусству, приобретая навыки, содействующие развитию навыков мелкой моторики, согласованности глаз и рук, точности в выполнении действий с соблюдением всех требований техники безопасности (Приложение 1).

Обучение построено так, что учитываются возрастной, психологический и физический факторы обучающихся, возможность индивидуального и группового практического исполнения, помощи педагога.

Планируемые результаты

***предметные:***

* знание традиций празднования Нового Года в России,
* знание технологий изготовления новогодней атрибутики и украшений в изучаемых техниках;
* умение изготавливать новогоднюю атрибутику и украшения из доступных материалов

*метапредметные:*

* развитие уровня творческого воображения и фантазии,
* развитие умения анализировать результаты собственной деятельности

*личностные:*

* сформированность мотивации к творческому труду, работе на конечный результат.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| Кейс «Двери в Новый год» | | | | |
| 1.1 | Разработка макета новогоднего оформления двери | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.2 | Создание шаблонов декора двери | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.3 | Изготовление элементов декора двери. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.4 | Сборка готового изделия. | 2 | 0 | 2 |
| Кейс «Новогодние сказочные окна» | | | | |
| 2.1 | Создание основы вытынанок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.2 | Вырезание вытынанок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.3 | Украшение окон. Наклеивание вытынанок. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Итого: | | 14 | 3 | 11 |

**Содержание программы**

**1. Кейс «Двери в Новый год»**

Прекрасные идеи для оформления классных дверей в новогоднем стиле.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Название кейса | «Двери в Новый год» |
| 2 | Количество часов | 8 часов (4 занятия по 2 академических часа) |
| 3 | Проблема, которую решает кейс | Цели и задачи кейс-метода направлены на то, чтобы развивать творческие способности, сформировать навыки самореализации личности. Кейс разработан на основе анализа концепций художественного - эстетического образования и современных изобразительных тенденций.  В ходе  решения кейса обучающиеся научатся выполнять декоративный предмет, что позволяет обеспечить широкие возможности для экспериментальной деятельности ребенка. При помощи бурной фантазии и смелых экспериментов можно создавать уникальные утилитарные вещи, которые будут выгодно подчеркивать особенности интерьера.  К концу программы у обучающихся вырабатываются прочные умения и навыки при работе с сопутствующими этому виду творчества материалами, возможность применить их на практике, умение договариваться между собой при выполнении коллективной работы. |
| 4 | Чему научатся обучающиеся в рамках кейса | В ходе решения кейс-задания у обучающихся вырабатываются прочные умения и навыки при работе с сопутствующими этому виду творчества материалами, возможность применить их на практике, умение договариваться между собой при выполнении коллективной работы. Также обучающиеся реализовывают свои творческие способности и проявляют инициативу и самостоятельность в процессе совместной деятельности. |
| 5 | Информационные технологии | Просмотр видеоматериалов, презентаций, наглядных материалов. |
| 6 | Предметные области | ИЗО, МХК |
| 7 | Цель кейса | Создание условий для творческого развития и воспитания в процессе создания декоративного предмета, формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.  Владение данными навыками может быть полезным как в дальнейшей художественной деятельности, так и при оформлении различных локаций, при помощи которых ребенок может раскрыть свои творческие способности. |
| 8 | Описание кейса | Участники разделяются по группам. Группа получает рабочие материалы, необходимые для выполнения кейса: описание ситуации, формулировку проблемы, информацию, условия решения, необходимые материалы. Обучающиеся анализируют ситуацию и проблему, предлагают пути решения, выполняют эскиз для создания декоративного оформления двери и представляют итоги работы. |
| 9 | Ситуация, проблема | 1.Ситуация  Близятся новогодние и рождественские праздники и хочется в необычном стиле оформить классные двери  2.Проблема  Каким образом можно украсить двери? |
| 10 | Задание | 1.Распределитесь на группы, изучите материалы кейса, проанализируйте ситуацию.  2.Найдите возможности самостоятельного и творческого решения проблемы: разработайте эскиз оформления классной двери.  3.Выполните задание. |
| 11 | Материалы | Материалы и оборудование, соответствующие методическому обеспечению программы и условиям кейс-задания. Дополнительная информация, наглядные материалы, презентация. |
| 11 | Продукты | 1. Изготовленные творческие работы  2. Украшены классной двери. |

**2. Кейс «Новогодние сказочные окна»**

Новогодние вытынанки – это **Вытынанка**, она же **витинанка** (ударение в обоих случаях на первую «а») это славянское **новогоднее украшение**, представляющее из себя вырезанный из бумаги орнамент.

Инструменты: Канцелярский скальпель, коврик для вырезания, ножницы, клей ПВА.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Название кейса | «Новогодние сказочные окна» |
| 2 | Количество часов | 6 часов (3 занятия по 2 академических часа) |
| 3 | Проблема, которую решает кейс | Цели и задачи кейс-метода направлены на то, чтобы развивать творческие способности, сформировать навыки самореализации личности. Кейс разработан на основе анализа концепций художественного - эстетического образования и современных изобразительных тенденций.  В ходе  решения кейса обучающиеся научатся выполнять декоративный предмет, что позволяет обеспечить широкие возможности для экспериментальной деятельности ребенка. При помощи бурной фантазии и смелых экспериментов можно создавать уникальные утилитарные вещи, которые будут выгодно подчеркивать особенности интерьера.  К концу программы у обучающихся вырабатываются прочные умения и навыки при работе с сопутствующими этому виду творчества материалами, возможность применить их на практике, умение договариваться между собой при выполнении коллективной работы. |
| 4 | Чему научатся обучающиеся в рамках кейса | В ходе решения кейс-задания у обучающихся вырабатываются прочные умения и навыки при работе с сопутствующими этому виду творчества материалами, возможность применить их на практике, умение договариваться между собой при выполнении коллективной работы. Также обучающиеся реализовывают свои творческие способности и проявляют инициативу и самостоятельность в процессе совместной деятельности. |
| 5 | Информационные технологии | Просмотр видеоматериалов, презентаций, наглядных материалов. |
| 6 | Предметные области | ИЗО, МХК |
| 7 | Цель кейса | Создание условий для творческого развития и воспитания в процессе создания декоративного предмета, формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.  Владение данными навыками может быть полезным как в дальнейшей художественной деятельности, так и при оформлении различных локаций, при помощи которых ребенок может раскрыть свои творческие способности. |
| 8 | Описание кейса | Группа получает рабочие материалы, необходимые для выполнения кейса: описание ситуации, формулировку проблемы, информацию, условия решения, необходимые материалы. Участники разделяются по парам, анализируют ситуацию и проблему, предлагают пути решения, выполняют эскиз для создания декоративного панно и представляют итоги работы. |
| 9 | Ситуация, проблема | 1.Ситуация  Вы – художники-дизайнеры, и ваш первый заказ – заполнить пустое пространство на окнах  2.Проблема  Каким образом и при помощи каких техник можно украсить интерьер? |
| 10 | Задание | 1.Распределитесь на пары изучите материалы кейса, проанализируйте ситуацию.  2.Найдите возможности самостоятельного и творческого решения проблемы: найдите посредством интернета шаблоны .  3.Выполните задание. |
| 11 | Материалы | Материалы и оборудование, соответствующие методическому обеспечению программы и условиям кейс-задания. Дополнительная информация, наглядные материалы, презентация. |
| 11 | Продукты | 1.Вырезанные вытынанки.  2. Украшенные окна. |

Условия реализации программы Для успешной реализации программы имеются: - кабинет, оснащенный столами и стульями, - технические средства для демонстрации обучающих материалов, - подключение к сети Интернет, - материалы, инструменты и приспособления: белая и цветная бумага, ножницы, клеящие карандаши, карандаши, линейки и т.д.

**Список литературы**

1.Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.

2.Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.

3.Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.

4.Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.

5. Клавдия Моргунова - Архитектурное оригами и вытынанка  
Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/510410/>

**Приложение 1**

**Техника безопасности на занятиях мастерской**

**«Новогоднее рукотворение»**

**1.Общие требования безопасности**

1.1. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

1.2. Перед началом работы необходимо убедиться в наличии всех инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.3. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.

**2.Требования безопасности перед началом работы**

2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления, разложить шаблоны и краски.

**3.Техника безопасности во время работы**

3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в. работе в данное время.

3.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

3.3. Соблюдать порядок на рабочем месте.

3.4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на занятии материалами.

3.5. При работе с клеем и красками стол закрывать клеёнкой.

3.6 Банку с клеем (краской) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.

3.7. Избегать попадания клея и краски в глаз, в рот, на слизистые носа.

3.8. При попадании клея или краски в глаза промыть их водой.

3.9. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.

**4.Требования безопасности по окончании занятий**

4.4. После окончания работы произвести уборку своего места.

4.5. Вымыть руки с мылом (при необходимости и лицо)

5.5. Пожелания и недостатки занятий сообщите преподавателю.